

Povjerenstvo za obranu disertacije

red. prof. dr. art. Ivana Čavar, predsjednica
Akademija likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu
Sveučilišta u Mostaru

izv. prof. dr. art. Silva Radić, članica (mentorica)
Akademija likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu
Sveučilišta u Mostaru

doc. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić, članica
Sveučilište u Dubrovniku

Disertacija sadrži

239 stranica teksta
185 slika
179 navoda literature
22 slikovna priloga

Izvadak iz ocjene Povjerenstva

Cilj disertacije bio je odrediti ulogu suvremenog slikarstva u službi sakralnog bogoslužnog prostora na temelju analize sakralnog prostora, kao i sakralnog slikarstva kroz povijest. To predstavlja sukus (bit) realizacije cilja, izraženog kroz vlastiti doprinos suvremenim slikarskim ostvarenjem unutar konkretnog sakralnog bogoslužnog prostora. Vlastiti doprinos podastire originalnu definiciju suvremenog slikarstva i njegove korespondencije sa sakralnim prostorom kroz praktične slikarske radove i rješenja iznjedrena dugogodišnjim aktivnim radom. Time se prezentira jedinstvenost i posebnost u rješavanju zadanog, a opet drukčijeg poimanja istog sadržaja. Obrađena je tema zanimljiva i aktualna jer, osim originalnog umjetničkog pristupa, ona pridonosi i originalnom znanstvenom pristupu. Isprepleteni teorijski i praktični dio disertacije čine originalni vlastiti doprinos razvoju teme suvremenog slikarstva i slikarstva općenito, ali i njegova utjecaja na sakralne prostore. Iza nastalog istraživačkog promatranja i djelovanja ostaje realizirana tema u sakralnom prostoru, koja će biti iskoristiva za eventualna buduća istraživačka usmjerenja i njihovo naslanjanje na ovu temu.

Ovime su postignuti osnovni ciljevi doktorske disertacije: usvajanje analiziranog na temelju prethodno istraženih, ostvarenih i potvrđenih rezultata; prikazivanje utjecaja uvriježenih kanona kroz analizu suvremenog slikarstva; implementacija vlastitog doprinosa i njegova korespondencija sa sakralnim prostorom. Treba naglasiti kako se odabrana tema i njezino znanstveno-istraživačko promatranje ne doživljava kao isključivo i jednosmjerno određenje, nego je ostavljena mogućnost daljnjeg promatranja i istraživanja njezina simboličkog značenja.

Osim izvornoga doprinosa u praktičnom i teorijskom dijelu realiziran je i vlastiti, simbolični doprinos ovoj temi. Unutarnji poticaj za novim traganjima ponovno aktualizira religijska propitivanja i interes umjetnika za skriveno. Tradicionalno i konvencionalno ruho dobiva formu nove religioznosti, koja traži osobno religiozno iskustvo. Odnos umjetnika postaje krajnje subjektivan, a takva umjetnost ne mora nužno predstavljati vjeru, ni tradiciju kršćanske zajednice, nego artikulira umjetnikov subjektivni doživljaj.

Krajnji cilj disertacije je postignut i oplemenjen vlastitim doprinosom koji se očitovao u teorijskom i praktičnom likovnom djelu rada, čime se omogućava daljnji nastavak istraživačkog procesa u nekom budućem znanstveno-umjetničkom istraživačkom radu na ovom području.

Mr. Marijana Pažin-Ivešić rođena je 17. kolovoza 1981. godine u Mostaru, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala je slikarstvo 2005. godine na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru u klasi prof. Ante Kajinića. Magistrirala je na istoj Akademiji 2007. godine na poslijediplomskom studiju *Ars sacra* kod mentora prof. Ante Kajinića i pročelnika studija prof. Josipa Vasilija Jordana čime je stekla zvanje magistricice *Ars Sacra*.

Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Mostaru u akademskoj 2002./2003. godini.

Od 2008. godine radi kao likovni pedagog i profesor likovne umjetnosti. Od 2018. do 2020. godine radila je u svojstvu savjetnice, vanjske suradnice, za likovnu kulturu i likovnu umjetnost u Zavodu za odgoj i obrazovanje Županije Zapadnohercegovačke u Širokom Brijegu. Trenutno radi u Gimnaziji fra Dominika Mandića u Širokom Brijegu u svojstvu voditeljice smjene. Predsjednica je Hrvatskog kulturnog društva *Napredak*, podružnica Široki Brijeg.

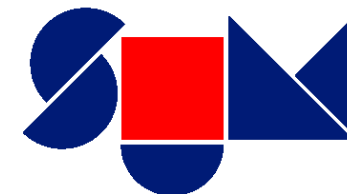
Izlagala je na četrnaest samostalnih i oko stotinu skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je na preko dvadeset likovnih kolonija. Godine 2010. bila je predstavница BiH na Bijenalu mladih Europe i Mediterana u Solunu u Grčkoj. Autorica je više javnih djela u sakralnim i profanim prostorima u zemlji i inozemstvu.

Doktorski studij upisuje u akademskoj 2016./2017. godini na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru. Godine 2021. započinje izradu doktorske disertacije iz područja umjetnosti, polja likovnih umjetnosti, grane slikarstva, s temom *Suvremeno slikarstvo u korespondenciji sa sakralnim prostorom* pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Silve Radić.



KRISTOV KORPUS U CRKVI SV. NIKOLE TAVELIĆA U SIVŠI

Sveučilište u Mostaru AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI NA ŠIROKOM BRIJEGU



mr. Marijana Pažin-Ivešić

SUVREMENO SLIKARSTVO U KORESPONDENCIJI SA SAKRALNIM PROSTOROM

Doktorska izložba

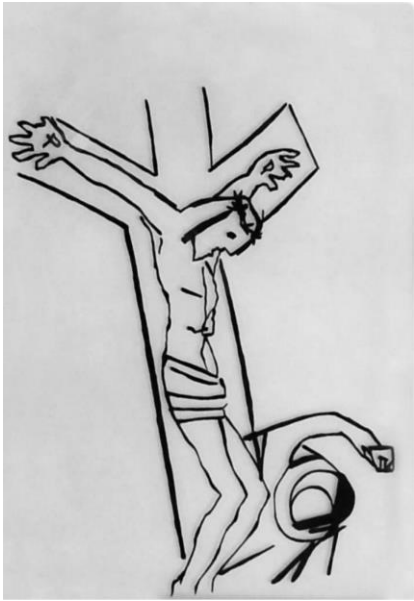
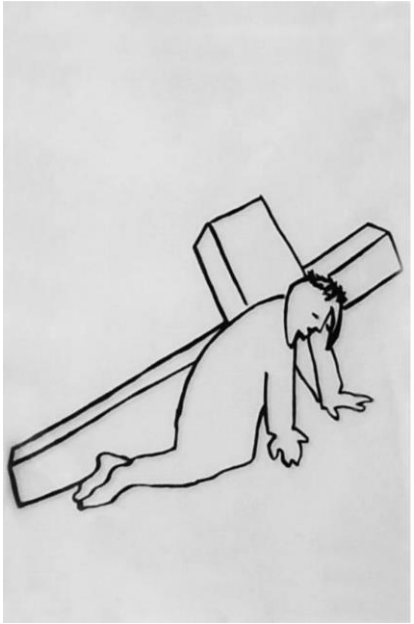
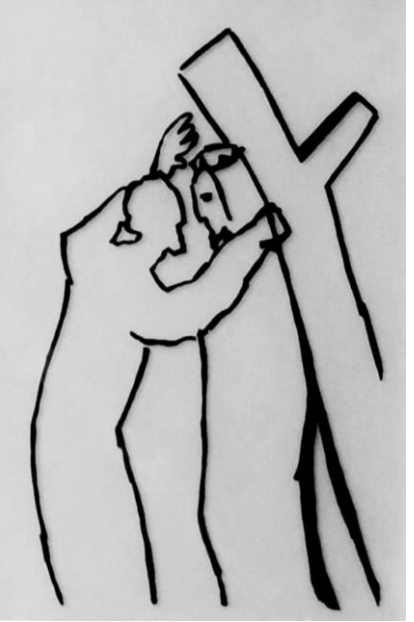
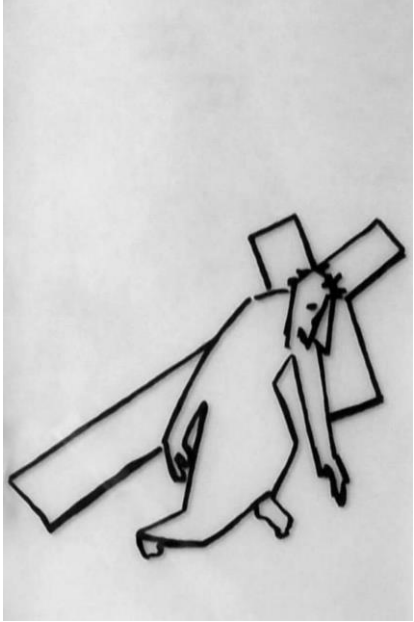
Široki Brijeg, 14. srpnja – 21. srpnja 2022.

Sažetak: Na samom početku izrade doktorske disertacije, istraživački rad krenuo je od proučavanja prapočetaka umjetničkog stvaranja, upoznavajući povijesni kontinuitet prožimanja umjetnosti sa sakralnim prostorom. Rad se dalje razvijao metodološkim pristupom – sažimanjem materije po „načelu lijevka“ prema slikarstvu unutar sakralnog prostora, sve dok se na koncu nije stiglo do suvremenog sakralnog slikarstva u korespondenciji sa sakralnim prostorom unutar vlastitog teorijskog i slikarskog doprinosa zadanoj temi. Na temelju prethodnih analiza (najprije proširenih, a zatim konkretiziranih i usmjerenih k suvremenoj sakralnoj umjetnosti unutar suvremenog sakralnog prostora) izveden je i predstavljen osobni doprinos suvremenom sakralnom slikarstvu, koje korespondira sa sakralnim prostorom. Usporedo s procesom izrade disertacije (koji se odvijao tijekom prethodnih pet godina) prikupljala se stanovita građa uz dozrijevanje nužnih saznanja kako bi se što preciznije uobličilo znanstveno, umjetničko i istraživačko postignuće u jasno zaokruženu cjelinu. Priprava teorijske i vizualne podloge za sve što je bilo predmetom višegodišnjeg propitkivanja i analiziranja urodila je plodom – uzbudljivim, nadogradivim i otvorenim za mogućnost daljnjeg istraživanja unutar obrađene teme.

Abstract: In the beginning of making doctoral dissertation, research work started from studying pre-beginning of art making, introducing historical continuity of permeation art with sacral space. Work was made with methodological approach - summarizing matter, according to the “principle of funnel” toward painting within sacral space, until it was accomplished with contemporary sacral painting in correspondence with sacral space within proper theoretical and painting contribution to the given topic in the end. According to the last analysis (first extended and then concrete and directed toward contemporary sacral art within contemporary sacral space) proper contribution to contemporary sacral painting which correspondences with sacral space was performed and introduced. In line with the process of making dissertation (which took place during last five years), certain material has been collecting with growing necessary cognitions, in order to form precisely scientific, artistic and research achievement in clear encircled unit. Preparation of theoretical and visual base for everything which was called subject of multiannual questioning and analyzing, brought good results – exciting, upgraded and open for opportunity of further research within elaborated topic.



VITRAJI U CRKVI SV. NIKOLE TAVELIĆA U SIVŠI
(OD UKUPNO SEDAM)



POSTAJE KRIŽNOG PUTA U CRKVI SV. NIKOLE TAVELIĆA U SIVŠI
(OD UKUPNO ČETRNAEST)



VITRAJI I KRIŽNE POSTAJE U CRKVI SV. NIKOLE TAVELIĆA U SIVŠI